

Erstsemestereinführung WS 2024/2025

BA Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften

Modulstudien Digital Humanities

Prof. Dr. Michaela Mahlberg

Professur für Text and Language



Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Storytelling
- Corpus Linguistics
- Environmental Humanities
- 19th century fiction
- Data feminism

Lehre am DHSS:

- Digital Environmental Humanities
- Aktuelle Forschung



<https://michaelamahlberg.com/>

Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Digitale Methoden und Mixed-Methods-Ansätze in der Literaturwissenschaft
- Netzwerkanalyse literaturwissenschaftlicher Texte
- Fanfiction als archontische Literatur
- Digitale Erinnerungskultur
- Märchenanalyse

Lehre am DHSS:

- Fanfiction: Zugänge der digitalen Literaturwissenschaft
- *Kinder- und Hausmärchen* digital: Quellen, Analysen, theoretische Zugänge
- Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse



Dr. Sabine Lang

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc), Frauenbeauftragte



Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Verschränkung Computer Vision und Kunstgeschichte
- Möglichkeiten und Herausforderungen digitaler Methoden für die Provenienzforschung
- Entwicklung und Anwendung digitaler Methoden, i.B. Mustererkennung
- Wissensrepräsentation, i.B. die Modellierung von Lücken

Lehre am DHSS:

- Einführung in das Studium der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften
- Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten
- (Certificate in) Research Communication and Project Management



Dr. Marianna Gracheva

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc)



Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Korpuslinguistik
- Textlinguistik
- Registervariation
- Stilvariation
- Diskurspragmatik

Lehre am DHSS:

- Einführung in das Studium der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften
- (Certificate in) Research Communication and Project Management
- Seminar in Register and Variation among Digital Texts
- DHSS-Kolloquium



Nathan Dykes, M.A.

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

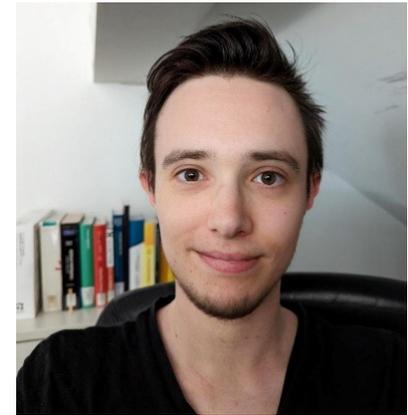


Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Korpuslinguistik
- Diskursanalyse
- Text Mining, Argumentation Mining
- Legal Tech

Lehre am DHSS:

- Introduction to Academic Skills and Standards in DH



Andreas Blombach, M.A.

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Studienberatung



Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Korpuslinguistik (Arbeit mit großen Textmengen)
- statistische Methoden
- Textverständlichkeit
- automatische Narrativerkennung (z.B. Verschwörungserzählungen auf Telegram)

Lehre am DHSS:

- DH 1: Sprache und Text
- Wörter, Texte und Frequenzen: statistische Analyse von Sprachdaten (WTF)



Dr. Dominik Kremer

Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc)

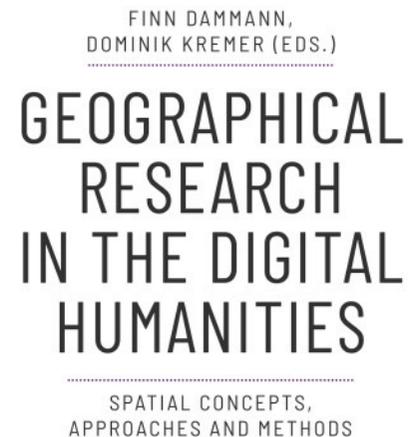


Forschungsschwerpunkte und -interessen:

- Narrative in Krisendiskursen
- Ortsbezogene Geoinformations-Verarbeitung
- App-gestützte Erhebung von Forschungsdaten im Feld
- Digitale Exkursionsdidaktik
- Transformative Forschung im Klimawandel

Lehre am DHSS im WS:

- Analyse multi-modaler Daten mit Python (in Kooperation mit Data Science und Soziologie)



„Wo finde ich alle Informationen?“

Stichwort: Homepage / Campo / StudOn



- Belegungsempfehlung
- Studienverlaufsplan
- Modulhandbuch
- Studienfachberatung

- „Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften“ / „Modulstudien Digital Humanities“
- Seminare nach Modulbezeichnungen

- Seminarunterlagen
- Allgemeine Studienunterlagen

<https://www.dhss.phil.fau.de/>



<https://campo.fau.de/>



<https://www.studon.fau.de>



The screenshot shows the website for the BA Digital Humanities and Social Sciences at FAU. The page title is "BA Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften". Under the "Studium" section, there is a list of navigation items: Allgemeine Informationen, BA Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften (highlighted), Inhalt und Aufbau, Studieneinstieg, Modulhandbuch, Fachprüfungsordnung und Rechtsgrundlagen, Bachelorarbeit, MA Digital Humanities, Modulstudien Digital Humanities, Studentische Projekte, Lehrveranstaltungen, Ausland, and Fachschaft. The main content area is titled "BA-Studiengang »Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften« (Digital Humanities and Social Sciences)" and includes a description of the program and a link to the program page.



Studienberatung Bachelor + Modulstudien:

andreas.blombach@fau.de

<https://www.dhss.phil.fau.de/>

X (vormals Twitter): @DHSS_FAU

Instagram: @dh_fau

FSI DigiHumS

FSI = Fachschaftsinitiative



Studis helfen Studis!

- Homepage: <https://fsi.izdigital.fau.de/>
- Discord: siehe Homepage
- Facebook: <https://www.facebook.com/DigiHumS/>
- Instagram: https://www.instagram.com/fsi_digihums/
- E-Mail: fsi-digihums@fau.de

Starthilfe

Hilfreiche Links



- Einstiegshilfen von uns:
<https://www.dhss.phil.fau.de/studium/allgemein/ressourcen-zum-studieneinstieg>
<https://www.dhss.phil.fau.de/studium/ba-studiengang/studieneinstieg>
- Starthilfe des Rechenzentrums (FAUMail, FAUcard, WLAN, VPN, CIP-Pools usw.):
<https://www.rrze.fau.de/infocenter/kontakt-hilfe/neu-an-der-fau-starthilfe-fuer-studierende/>
- Kostenlose Software übers Rechenzentrum (z.B. Office 365):
<https://www.rrze.fau.de/hard-software/software/>
- Bibliothekseinführungen und –schulungen (auch online):
<https://ub.fau.de/lernen-arbeiten/beratung-schulung/schulungen/>
- Erstsemesterbegrüßung der FAU (14.10., 18–20 Uhr, Heinrich-Lades-Halle, Rathausplatz):
<https://www.fau.de/outreach/veranstaltungen/erstsemesterbegrueessung/>
- Allgemeine Tipps zum Studienstart der FAU:
<https://www.fau.de/education/studienorganisation/studienstart/>

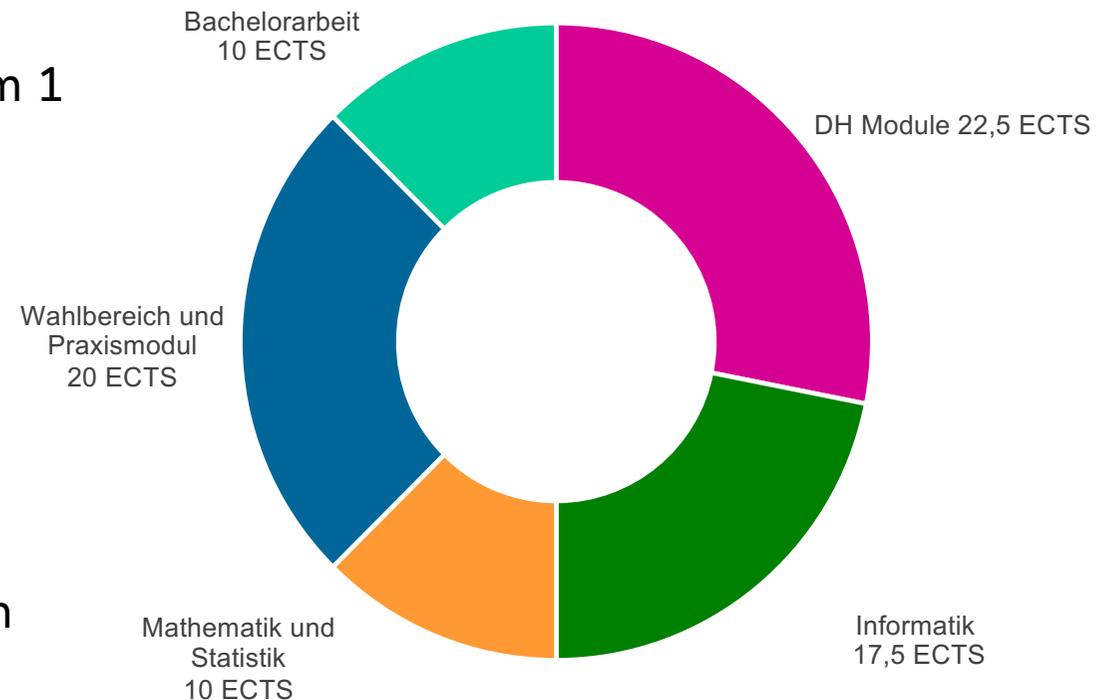
Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften Im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang



Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften

Im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang

- Regelstudienzeit **6 Semester**
 - unproblematische Verlängerung um 1 Semester, auf Antrag weitere Verlängerung möglich
- Abschluss Bachelor of Arts (B.A.)
- **80 ECTS** im Erstfach,
70 ECTS im Zweitfach
- Bachelorarbeit (10 ECTS) im Erstfach (auf Antrag beim Prüfungsausschuss auch im Zweitfach)



Aufbau des Studiums

Drei Bereiche



DH-Grundlagen (22,5 ECTS)

- Einführungsmodul (3 Veranstaltungen!)
- thematische Schwerpunkte:
 - Sprache und Text (DH 1)
 - Gesellschaft und Raum (DH 2)
 - Bild und Medien (DH 3)

Informatik (27,5 ECTS)

- Grundlagen der Informatik
- Mathematik
- Statistik
- Theoretische Informatik/Grundlagen der Logik
- Datenbanken/IT-Sicherheit/Software Engineering

Praxis und Profilierung (20/30 ECTS)

- Wahlpflichtbereich: Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften in Theorie und Praxis
- Praxismodul (Projekt/Praktikum)
- ggf. Bachelorarbeit

Woher weiß ich, was ich wann belegen muss?

Studienverlaufsplan in der Fachprüfungsordnung (FPO)



Anlage: Studienverlaufsplan Zwei-Fach-Bachelor „Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften“

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.		
Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften	Einführung in das Studium der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften				2	7,5	2,5						Portfolio (ca. 15 S.) ¹	0
	Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften I	2					2,5							
	Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften II	2						2,5						
Grundlagen der Informatik	Grundlagen der Informatik	2	1			7,5	7,5						nach FPO Informatik BA/MA	1
	Grundlagen der Informatik		2											
Konzeptionelle Modellierung	vgl. FPO Informatik BA/MA					5		5					nach FPO Informatik BA/MA	1
Mathematik für Naturwissenschaftler	vgl. FPO LA Informatik					5	5						nach FPO LA Informatik	1
Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramtsstudierende ²	Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramt	2				5				5			nach FPO Informatik BA/MA	1
	Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramt		2											
Grundlagen der Logik in der Informatik ²	vgl. FPO Informatik BA/MA					5			5				nach FPO Informatik BA/MA	1
Mathematische Modellbildung und Statistik für Naturwissenschaftler	vgl. FPO LA Informatik					5			5				nach FPO LA Informatik	1
DH-Modul 1: Schwerpunkt Sprache und Text	Seminar				2	5		2,5					Klausur (90 Min.)	1
	Übung		2					2,5						
DH-Modul 2: Schwerpunkt Gesellschaft und Raum	Seminar				2	5			2,5				Portfolio (ca. 15 S.) ¹	1
	Übung		2					2,5						
DH-Modul 3: Schwerpunkt Bild und Medien	Seminar				2	5				2,5			Portfolio (ca. 15 S.) ¹	1
	Übung		2							2,5				
Praxis-/Projektmodul					2	10					10		Praktische Arbeit mit Dokumentation oder Praktikumsbericht (ca. 20 S.) ⁴	1

Abkürzungen:

- SWS: Semesterwochenstunden
- V: Vorlesung
- Ü: Übung
- S: Seminar

Beachten:

- Empfohlenes Semester
- Prüfungsform
- Fußnoten

Musterstudienplan

Angelehnt an die FPO

1. Semester

- [Einführung] Einführung in das Studium der DGuS
- [Einführung] Informatische Werkzeuge in den GuS (IWGS) I
- Grundlagen der Informatik (GdI)
- Mathematik für Naturwissenschaftler

2. Semester

- DH-Modul I: Sprache und Text
- [Einführung] Informatische Werkzeuge in den GuS (IWGS) II
- (Einführung in Datenbanken (EDB) oder Software Engineering)*

3. Semester

- DH-Modul II: Gesellschaft und Raum
- Mathematische Modellbildung und Statistik für Naturwissenschaftler
- (Sichere Systeme oder Software Engineering)*
- (Grundlagen der Logik in der Informatik)**

4. Semester

- DH-Modul III: Bild und Medien
- (Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramtsstudierende)**
- Wahlpflichtbereich

5. Semester

- Praxis-/Projektmodul
- Wahlpflichtbereich (oder im 6. Semester)

6. Semester

- Kolloquium zur Bachelorarbeit (im Erstfach)
- Bachelorarbeit (im Erstfach)

Grundlagen- und Orientierungsprüfung (GOP) bis zum Ende des 2. Semesters:

Grundlagen der Informatik (GdI)
oder
Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften

+ 12,5 ECTS aus dem übrigen Pflichtcurriculum

* **eine** der drei Veranstaltungen
** **eine** der beiden Veranstaltungen

Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften

Anmerkungen zum Musterstudienplan



- Das Modul *Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften* besteht aus drei Teilen, einer Vorlesung sowie *IWGS I* und *II*. Alle drei Teile müssen belegt werden (und empfehlen sich auch dringend als Einführung ins Fach und sanften Einstieg ins Programmieren).
- *Grundlagen der Informatik (Gdl)* wird jedes Semester angeboten. Wenn man im ersten Semester *IWGS I* absolviert, fällt *Gdl* im zweiten Semester womöglich leichter.
- Für die *GOP* wird *entweder* *Gdl* oder das **komplette** Modul *Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften* benötigt. Hat man das jeweils andere Modul ebenfalls abgeschlossen, zählt dies natürlich zu den benötigten 12,5 ECTS aus dem übrigen Pflichtcurriculum dazu!
- Das Modul *Konzeptionelle Modellierung* steht noch in der *FPO*, wird aber nicht mehr angeboten. Stattdessen:
 - Nachfolgeveranstaltung *Einführung in Datenbanken (EDB)* stets im Sommersemester; kann ersatzweise besucht werden, hat aber 7,5 statt 5 ECTS
 - Alternativ: *Sichere Systeme* (nur im Wintersemester) oder *Einführung in das Software Engineering* (jedes Semester)
 - Im Vorlesungsverzeichnis: Bachelor-Programm der Informatik
 - Bis Anpassung der *FPO* abgeschlossen ist: Anrechnung der Ersatzseminare (https://www.dhss.phil.fau.de/studium/ba-studiengang/modulhandbuch-und-rechtsgrundlagen/#collapse_5)

Prüfungen

Allerlei Wissenswertes



- Anmeldung zu Prüfungen über Campo
- Anmeldezeitraum im Wintersemester 2024/2025: (voraussichtlich) 18. November (00:01 Uhr) bis 8. Dezember 2024 (23:59 Uhr)
- Rücktritt von Prüfungen bis 3 Werktage vor der Prüfung möglich
- Bei Verhinderungen (Stau, Unfall, ...) sofort beim Prüfungsamt melden
- Bei Erkrankung während der Prüfung Vertrauensarzt aufsuchen
- Wiederholung nicht-bestandener Prüfungen (siehe [ABMStPO Phil](#)):
 - Prüfungen der GOP sowie Bachelorarbeit: 1x
 - Alle übrigen Prüfungen: 3x
 - **Achtung:** keine automatische Anmeldung
 - **Achtung:** letztmaliges Nichtbestehen einer Pflichtprüfung führt automatisch zur Exmatrikulation – wenn es gefährlich wird, an die Studienberatung wenden!

Anrechnung von Leistungen

Was und wie?



- Leistungen, die sich inhaltlich mit Veranstaltungen unseres Curriculums decken, können angerechnet werden (https://www.dhss.phil.fau.de/studium/ba-studiengang/modulhandbuch-und-rechtsgrundlagen/#collapse_5)
 - Leistungen aus einem früheren Studium
 - Kurse der Virtuellen Hochschule Bayern (VHB), die online belegt werden können: https://www.dhss.phil.fau.de/studium/lehre/#collapse_1
 - Andere Veranstaltungen der FAU (z.B. die Ersatzseminare für *Konzeptionelle Modellierung*)
- Prozedere: *Antrag auf Anerkennung von Leistungen* vom Prüfungsamt ausfüllen und zusammen mit Belegen der Leistung an Studienberatung/Prüfungsbeauftragten schicken

Modulstudien Digital Humanities

Basisinfos



- Einblick ins Fach, Zusatzqualifikation oder Nachqualifikation für Master (z.B. bei fehlenden Informatikkenntnissen)
- Regelstudienzeit **2 Semester** (ein zusätzliches Semester möglich)
- Insgesamt **30 ECTS**
- Individuelles Curriculum
- Abschluss mit Zertifikat (dafür mit Nachweis der ECTS an Christian Sandig wenden)

Aufbau des Studiums

Drei Bereiche



Wahlpflichtbereich DH-Grundlagen (10 bis 12,5 ECTS)

- Einführungsmodul (3 Veranstaltungen!): 7,5 ECTS
- Grundlagen der Informatik (GdI-kompakt): 5 ECTS
- thematische Schwerpunkte (je 5 ECTS):
 - Sprache und Text (DH 1)
 - Gesellschaft und Raum (DH 2)
 - Bild und Medien (DH 3)

Wahlpflichtbereich informatisch-mathematische Grundlagen (10 bis 15 ECTS)

- Grundlagen der Informatik (GdI-kompakt): 5 ECTS
- Mathematik für Naturwissenschaftler: 5 ECTS
- Mathematische Modellbildung und Statistik für Naturwissenschaftler: 5 ECTS
- Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramtsstudierende: 5 ECTS
- Nachfolgeveranstaltung für *Konzeptionelle Modellierung* (siehe Bachelor): 5 ECTS

Wahlpflichtbereich Spezialisierung (5 bis 10 ECTS)

- Wahlpflichtbereich: Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften in Theorie und Praxis
- DH-Module 1 bis 3

Woher weiß ich, was ich wann belegen muss?

Studienverlaufsplan in der Fachprüfungsordnung (FPO)



Anlage: Studienverlaufsplan Modulstudien „Digital Humanities“

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten		Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.		
Wahlpflichtbereich DH-Grundlagen (10-12,5 ECTS-Punkte) ^{1,2}										
Bereich Einführung										
Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					7,5	5	2,5	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
Bereich Werkzeuge										
Grundlagen der Informatik (Gdl-Kompakt)	vgl. FPO INF					5	(5)	(5)	vgl. FPO INF	0
Bereich DH Schwerpunkt										
DH-Modul 1: Schwerpunkt Sprache und Text	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					5		5	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
DH-Modul 2: Schwerpunkt Gesellschaft und Raum	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					5	5		vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
DH-Modul 3: Schwerpunkt Bild und Medien	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					5		5	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
Wahlpflichtbereich informatisch-mathematische Grundlagen (10-15 ECTS-Punkte) ^{1,3}										
Mathematik für Naturwissenschaftler	vgl. FPO LA Informatik					5	5		vgl. FPO LA Informatik	0
Mathematische Modellbildung und Statistik für Naturwissenschaftler	vgl. FPO LA Informatik					5	5		vgl. FPO LA Informatik	0
Konzeptionelle Modellierung	vgl. FPO INF					5	5		vgl. FPO INF	0
Grundlagen der Informatik (Gdl-Kompakt)	vgl. FPO INF					5	(5)	(5)	vgl. FPO INF	0
Theoretische Informatik für Wirtschaftsinformatik und Lehramtsstudierende	vgl. FPO INF					5		5	vgl. FPO INF	0
Wahlpflichtbereich Spezialisierung (5-10 ECTS-Punkte) ^{1,3}										
Bereich Data Literacy ⁴										
Wahlpflichtbereich: Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften in Theorie und Praxis gemäß § 6 FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					10	5	5	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
Bereich DH Schwerpunkt ⁴										
DH-Modul 1: Schwerpunkt Sprache und Text	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					5		5	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0
DH-Modul 2: Schwerpunkt Gesellschaft und Raum	vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften					5	5		vgl. FPO Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	0

Absprache mit Fachstudienberatung erforderlich!

§2 FPO: „Die Wahlmöglichkeiten werden individuell abgestimmt und in einer Belegungsvereinbarung dokumentiert. Die Zusammenstellung erfolgt auf Grund der Voraussetzungen und Interessensschwerpunkte der Studierenden nach einem Vorgespräch mit der Fachstudienberatung.“

Achtung: laut §7 FPO nur ein Wiederholungsversuch pro Prüfung!

Modulstudien Digital Humanities

Beispielstudienplan

1. Semester

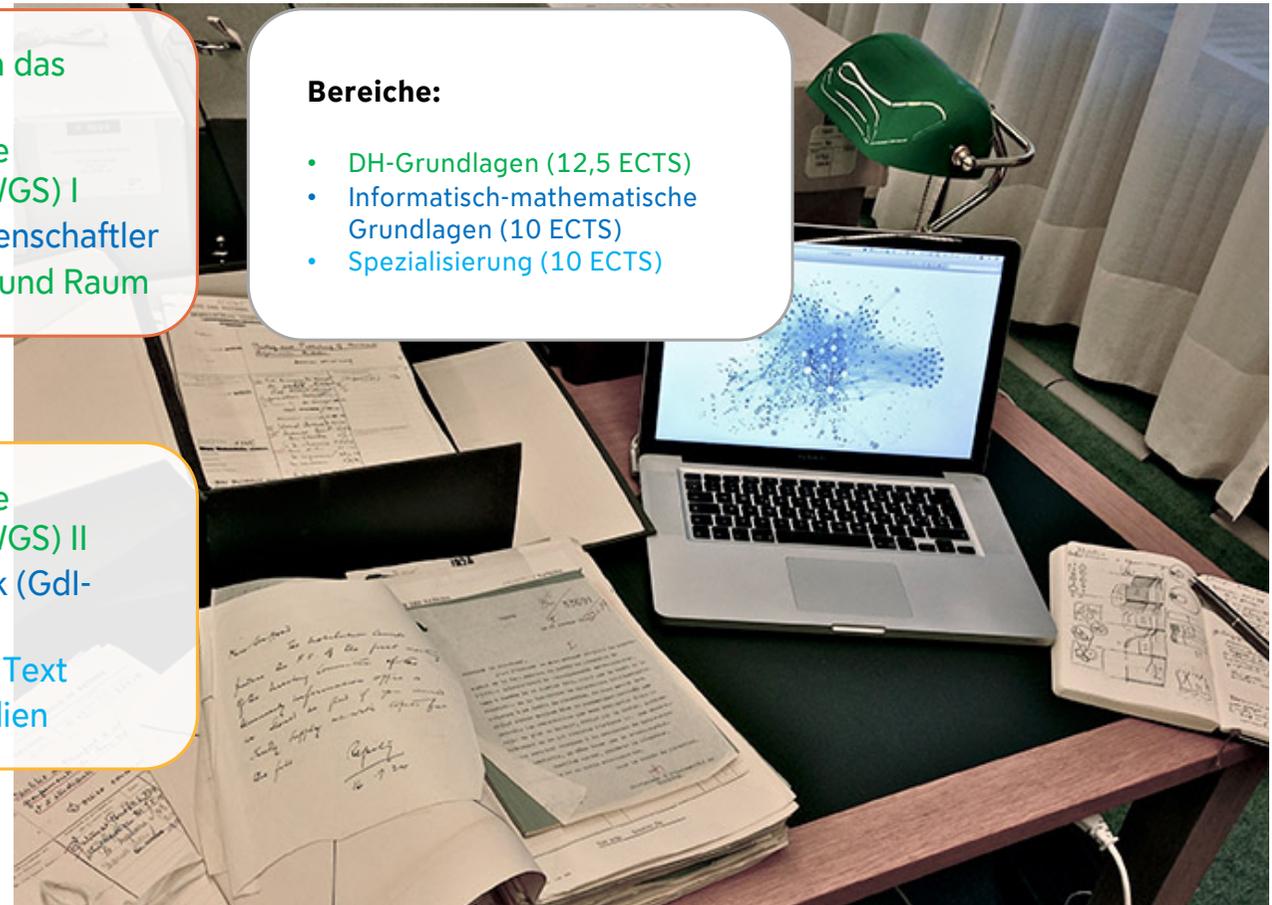
- [Einführung] Einführung in das Studium der DGuS
- [Einführung] Informatische Werkzeuge in den GuS (IWGS) I
- Mathematik für Naturwissenschaftler
- DH-Modul 2: Gesellschaft und Raum

Bereiche:

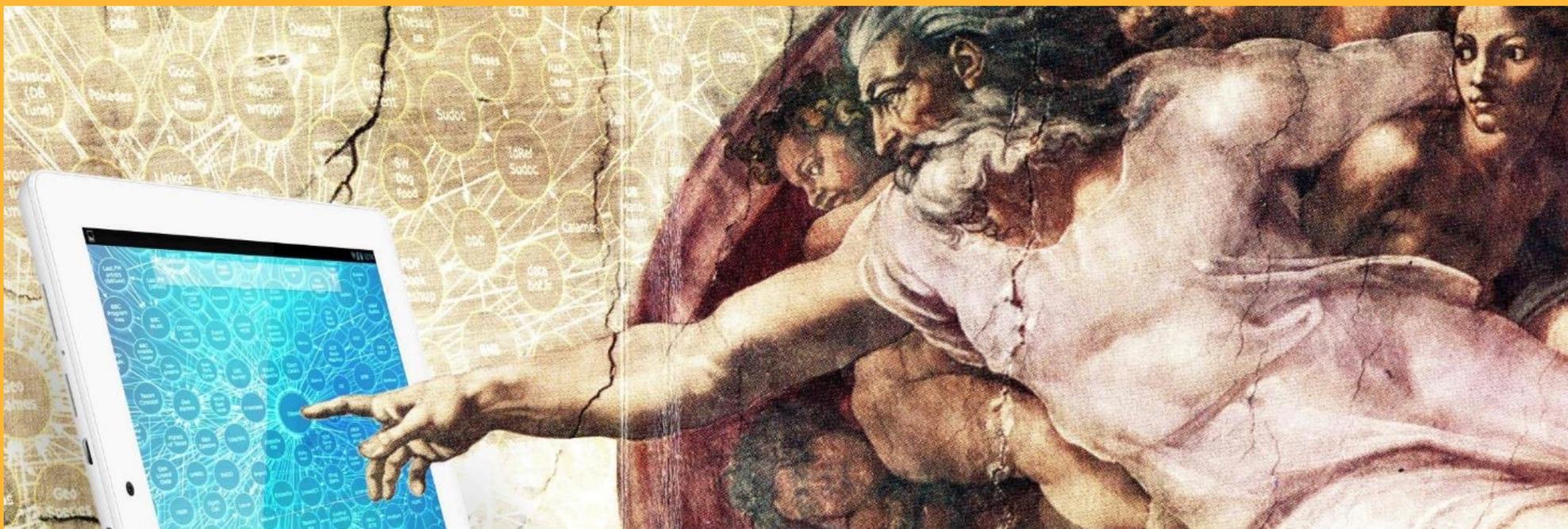
- DH-Grundlagen (12,5 ECTS)
- Informatisch-mathematische Grundlagen (10 ECTS)
- Spezialisierung (10 ECTS)

2. Semester

- [Einführung] Informatische Werkzeuge in den GuS (IWGS) II
- Grundlagen der Informatik (GdI-kompakt)
- DH-Modul 1: Sprache und Text
- DH-Modul 3: Bild und Medien



Was könnte dieses WS besonders interessant sein?



Introduction to Academic Skills and Standards in DH



Nathan Dykes, M.A.

Goal:

- develop essential academic skills for seminars and thesis projects
- apply your skills to a DH topic of your choice along the way!

Wednesday
14:15-15:45
KH 1.021

Format and content:

- everyone chooses their individual project
- tools and skills include critically reading publications, reference management, LaTeX & BibTeX, oral presentations and giving feedback, writing blog posts

Course assessment:

Presentation (30 minutes) and written report (5 pages)

DHSS-Kolloquium

Dr. Marianna Gracheva

- showcase different stages of your work
 - proposals of intended work (e.g., early plans for theses or projects);
 - work in progress;
 - finished products
- hear about and discuss DHSS department projects and the work of visiting scholars
- receive and provide feedback



Photo credit: Dall-E

(Certificate in) Research Communication and Project Management



Dr. Sabine Lang & Dr. Marianna Gracheva

Goal:

- to develop transferable skills required of modern professionals on today's job market
- to develop a project and communicate a research content to a broad audience (e.g., via TikTok, Instagram, Twitter, etc.)

Class format and content:

- hands-on sessions on project management
- analysis of successful social media engagement
- target market analysis
- regular project reports and feedback practice

Course assessment options:

a) Certificate (no ECTS): attendance, project work, presentation

b) 5 ECTS: attendance, project work, presentation + reflective journal



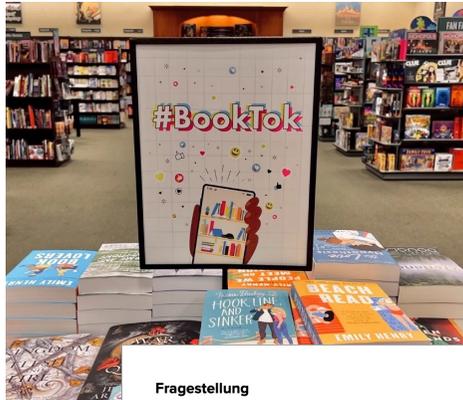
Something to look forward to

Projektmodul

BookTok-Empfehlungen erfassen und dokumentieren



Eine große Herausforderung für die Erforschung von BookTok – dem neuen großen Akteur auf dem Literaturmarkt – ist der Empfehlungsalgorithmus von TikTok. Führen Sie ein Forschungstagebuch über die Empfehlungen und die Arten von Videos, die Sie auf einem neuen Account bei TikTok in der Booktok-Community sehen. Welche Hashtags werden benutzt? Welche Genres und Autor:innen werden präsentiert und wie wird der Leseprozess dargestellt? Wenn Sie einen eigenen Account haben, vergleichen Sie die Empfehlungen, die Sie sehen im Vergleich zu den Empfehlungen auf dem neuen Account und reflektieren Sie über den Algorithmus. Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse mit der Forschungsliteratur (z.B. Merga 2021) – sehen Sie Veränderungen?



Ansprechpartnerin: Prof. Dr. Anastasia Glawion
(anastasia.glawion@fau.de)

CREATIVE WRITING WITH DIGITAL TOOLS

The CLiC Creative project develops materials for the teaching and training of creative writing with a particular focus on historical fiction. The materials are developed with the support of the CLiC web app, a corpus linguistic tool designed for the study of literary texts (specifically 19th century fiction).

In this student project, you will design and develop materials that can contribute to a standalone creative writing training unit. Your work will involve finding and reviewing digital tools that are currently used to support creative writing and exploring their applicability for a training unit on historical fiction.



CONTACT MICHAELA.MAHLBERG@FAU.DE

Fragestellung

- Street Art ist volatil – digitale Erfassung archiviert Street Art für eine spätere Analyse
- Metadaten ordnen Street Art in einen bestimmten Rezeptionskontext ein
- Die Erfassung erlaubt den Aufbau eines mobilen ortsbezogenen Ausstellungskatalogs
- Die Metadaten erlauben Ähnlichkeitsberechnungen/Profile



Street art in Erlangen, Süd-Fassade des Med-Gebäudes im Museumswinkel (Gebbertstraße), Quelle: <https://www.nordbayern.de/region/erlangen/street-art-fur-den-museumswinkel-in-erlangen-110395482>

Dimensionen

- Ist Street Art ein Indikator für sozioökonomische Benachteiligung (Walker/Schuurman 2015) oder Mainstream?
- Wie unterscheidet sich Trends und Zitate in unterschiedlichen urbanen Räumen im Agglomerationsraum Nürnberg
- Wie konsistent sind Text, Symbolik und Bild? Gibt es edit wars?
- Wo tritt Street Art gehäuft auf? Wie werden geographische Konflikte abgebildet?